

ČAS BALETA-BALETSKI KLAS
NAJPOZNATIJE BALETSKE METODE

BALETSKI KLAS

- Vežbanje baleta se sastoji od uvežbavanja baletskih/plesnih elemenata koji pripremaju telo za izvođenje koraka i pokreta.
- Baletski trening se naziva **baletski klas**.
- Sastoji se od **vežbi uz štap** i **vežbi u sredini sale**.
- Vežba se **uz muzičku pratnju** korepetitora ili uz snimljenu muziku.

BALETSKI KLAS

- **Početni** klasovi su jednostavni i lagani.
- **Karakteristične baletske vežbe** su veliki čučnjevi i počučnjevi (grand plie i demi plie), skokovi i poskoci, istezanja torza i podizanja na „poluprste“, a služe razvoju elastičnosti i čvrstoće ligamenata i mišića stopala, nogu itd.
- Obavezne su **vežbe istezanja** nakon što se telo razgiba i mišići zagreju. Istezanje ne sme izazvati bol.

SALA ZA VEŽBANJE

- Baletski klas se izvodi u sali za vežbanje koja ima **baletske štapove** i **ogledala** na zidovima. Štap služi kao oslonac za početne vežbe a ogledalo da vežbači naprave korekciju svojih pokreta.
- **Pod** je drven, elastičan i pokriven posebnom plastikom (baletski pod).

NAJPOZNATIJE BALETSKE METODE

- Metoda **Vaganove**
- **Cecchetti** (Čeketi) metoda
- **Bournonvill** (Burnonvil) metoda
- **Francuska škola**
- **Balanchine** (Balašin) metoda
- **Kraljevska baletska škola** u Londonu



Metoda Agripine Vaganove

- Ruska balerina - osmislila metodu podučavanja i razvila specifičan ruski stil.
- Prilagodila italijansku i francusku plesnu tehniku **ruskoj plesnoj tradiciji.**
- **Jednostavne pozicije ruku i čiste linije bez suvišnih ukrasa.**
- **Naglasak na velikim skokovima, plesu u dvoje.**
- Snažni plesači.

Cecchetti (Čeketi) metoda

- Enrico Cecchetti je zaslužen za popularnost **italijanske škole.**
- **Savršena tehnika,** složeni plesni koraci i **elegantni okreti.**
- Metoda podeljena na **sedam nivoa** a na kraju svakog se polaze ispit iz teorije i prakse.



A portrait of John Bournonville, a Danish ballet master. He is shown from the chest up, wearing a dark coat over a light-colored cravat. He has dark, curly hair and a serious expression.

Bournonvill (Burnonvil) metoda

- Uveo da plesači budu ravnopravni sa plesačicama, koje nisu time bile oduševljene.
- Karakteristike ovog stila:
 - Skokovi sa brzim izmenama stopala u vazduhu
 - Skokovi u okretu sa tzv. balon efektom
- Jednostavni pokreti ruku

Francuska škola

- Počinje sa radom **1661.g.** kada je **Luj XIV** postavio **Pierra Beauchampa** (Pjer Bošamp) za rukovodioca Kraljevske akademije za muziku i ples.
- Karakteristike su **mekoća i elegancija pokreta** više nego virtuosno izvođenje.

Balanchine (Balanšin) metoda



- **Nekonvencionalni položaji ruku i dlanova, duboki plie, velika brzina kretanja i naglasak na linijama.**
- Koristi se više prostora u manje vremena.
- Insistira se na dužini pokreta, brzini i muzičkoj podudarnosti.
- **Plesači su mršavi i fleksibilni.**
- Uvodi **apstraktni balet**, koreografija bez određene teme koja se izvodi sa ili bez muzike.

Kraljevska baletska škola u Londonu

Osnovana je **1931.g.**

Ninette de Valois (Ninet d'Valua).

Jedna od najpoznatijih škola.

Niži i viši razredi.

Uči se **klasičan balet**,
gimnastika, **ples u paru**,
solo repertoar, **scenski pokret** i **šminka**,
kondicione vežbe.

(2003.g.)

Most aspiracije
(stremljenja) direktno
povezuje školu sa
zgradom Opere

