

ISTORIJA DRUŠTVENOG PLESA

Prof. dr Slavoljub Uzunović

Predmet: Društveni ples

Student: Marija Cvetković 7780

ISTORIJAT

Na početku čovekovog razvoja plesovi su imali religiozni karakter.

Plesom su se ljudi radovali i tugovali.

Danas se može govoriti o narodnim, društvenim, umetničkim i drugim vrstama plesa.

Na razvoj društvenog plesa uticale su promene u društvu.

DRUŠTVENI PLES

Plesanje u paru, pleše se u dvoranama za balove i drugim pogodnim prostorima, uz tradicionalnu plesnu muziku.



TRI RAZDOBLJA

- **I razdoblje** je karakteristično po niskim igrama klizećih koraka, sporih i umerenih po tempu. Koraci su bili jednostavni, često je muškarac igrao sa dve partnerke ili žena sa dva prtnera. (XV do XVI veka)
- **II razdoblje** obuhvata plesove XVII i XVIII veka. Društveni ples nastavlja da živi i razvija se više kao zabava. U ovom periodu dolazi do stvaranja baleta kao strogo umetničke forme.
- **III razdoblje** obuhvata razdoblje XIX i XX veka. Ovo doba se naziva doba opšte parovne igre.

PODELA DRUŠTVENOG PLESA

❖ STANDARDNI PLES

❖ LATINOAMERIČKI PLES

❖ SEVERNOAMERIČKI PLES

❖ SAVREMENI PLES

STANDARDNI PLESOVI

U standardne plesove ubrajamo 18 vrsta plesova:

- | | | |
|-----------------------------|------------------|------------------|
| 1) <u>KONTRADANS</u> | 9) BURE | 17) ŠPANSKE IGRE |
| 2) <u>ALEMANDA</u> | 10) BEČKI VALCER | 18) TARANTELA |
| 3) <u>KURANTA</u> | 11) LENBLER | |
| 4) <u>SARABANDA</u> | 12) MAZURKA | |
| 5) <u>ŽIGA</u> | 13) POLONEZA | |
| 6) <u>MENUET</u> | 14) KRAKOVJAK | |
| 7) <u>KABRIL</u> | 15) POLKA | |
| 8) <u>GAVOTA</u> | 16) FURIJANT | |

KONTRADANS

Prvi put je igran na dvoru kraljice Elizabete u XVI veku u Engleskoj, a u Francuskoj prvi put na dvoru Luja 14. krajem XVII veka. Prvo se igralo u salonima najviših društvenih slojeva, a kasnije i u selima. Iz Francuske je ova igra raširena svuda po Evropi.

Germantown Country Dancers

Selected excerpts

English Country Dancing

at Summit Presbyterian Church
Philadelphia, PA

2005-2008

germantowncountrydancers.org

Tokom 17. veka ustaljen je redosled igranja sledećih plesova:

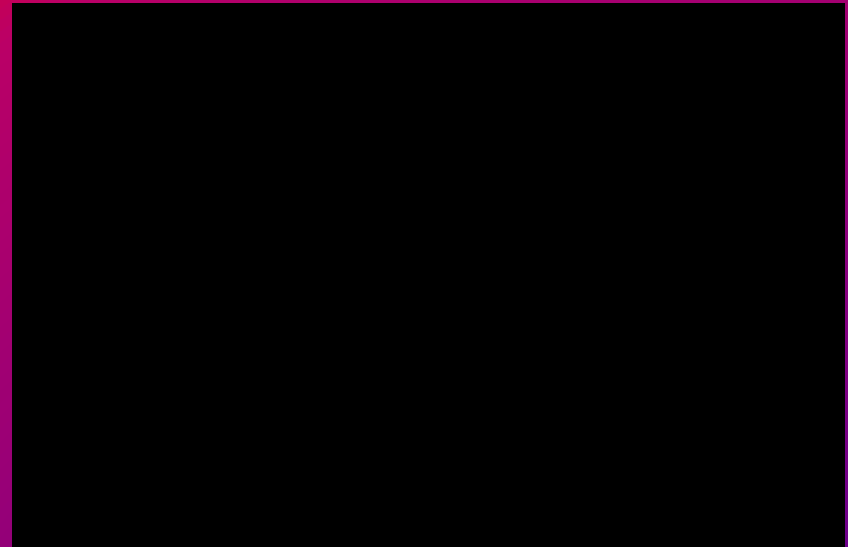
❖ **Alemanda** – igra Nemačkog porekla,
u 4/4 taktu, umerenog tempa.



❖ **Kuranta** - igra Francuskog porekla,
koja se igrala u 3/4, 3/2, 6/4.



❖ **Sarabanda** – Španskog porekla,
igrana je u taktu $3/4$ i $3/2$ u sporom tempu.



❖ **Žiga** – Engleskog porekla, igrana u brzom tempu u taktovima $6/8$, $9/8$ i $12/8$.



MENUET

Igran je sitnim odmerenim koracima. Pojavio se u XVII veku i plesao se u taktu 3/4. Obeležio je XVIII vek zajedno sa Kontradansom.



❖ **Kabril** – igra Francuskog porekla za dva para.



❖ **Gavota** – Francuska igra i igra se u taktu 4/4 ili 2/2.



LATINOAMERIČKI PLESovi

U većini ovih plesova se oseća veliki uticaj folklora, jednostavna melodika i ritam istaknut specifičnim udaraljka. U muzici ovih igara, često se sreće ritmička osnova Rumba. U Latinoameričke plesove ubrajamo:

1) **BEGIN**

7) **KARIOKA**

2) **BOLERO**

8) **SAMBA**

3) **BOSA NOVA**

9) **RUMBA**

4) **KALIPSO**

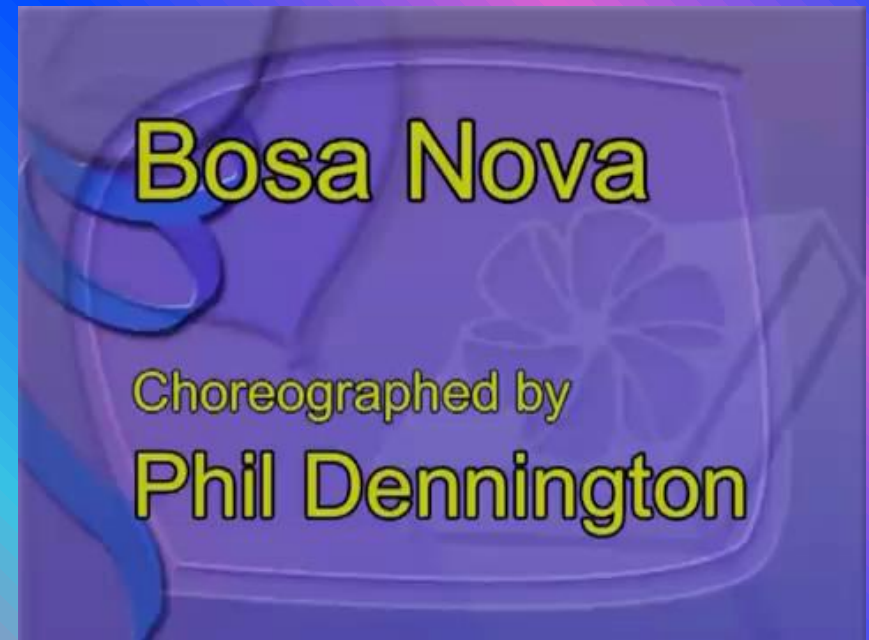
10) **ČA-ČA-ČA**

5) **MAMBO**

11) **TANGO**

6) **BAJON**

❖ **Bosa nova** – nastala u Brazilu, izvodi se u 4/4 taktu. Kombinacija severnoameričkog džezza i južno-američke Sambe.



❖ **Kalipso** – naziv potiče od Afričke reči „kai-so“ koja znači „bravo“. Pojavio se početkom XX veka, a u Evropi oko 1975 god. Piše se u taktu 4/4.



❖ **Mambo** – ovaj ples nazivaju „brza Rumba“. Izvodi se u taktovima 2/4 i 4/4 u umerenom tempu. U Evropi se pleše posle 1955 godine.



❖ **Bajon** – Brazilski ples bržeg tempa.

Pojavio se 1950 godine i igra se kratkim šetajućim koracima.

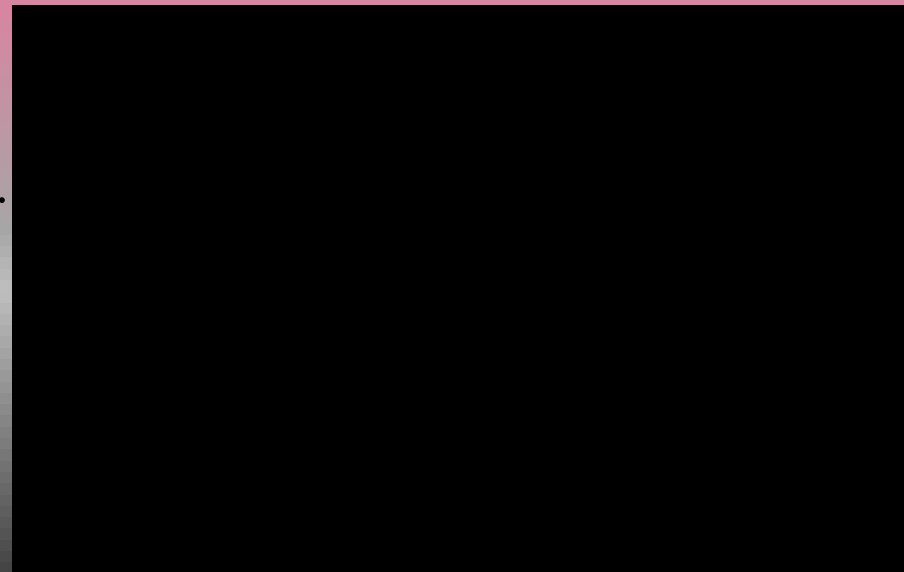


❖ **Karioka** – ples umerenog tempa nastao iz Sambe. Pleše se u 4/4 taktu.



❖ **Samba** – Brazilskog porekla. Pleše se u taktu 2/4.

U Brazilu se igra za vreme Karnevala,
a u Evropi kao „Sportski ili okretni ples“.



❖ **Rumba** – Kubanskog porekla u taktu 4/4.

Tempo je umeren do umereno brzog.

Rasprostranjena u Evropi tridesetih i

četdesetih godina XX veka.



❖ **Ča-ča-ča** – Kubanski ples umereno brzog

tempa u taktu 4/4. Pojavio se pedesetih

godina XX veka.



❖ **Tango** – smatra se da su ga Afrikanci preneli na Antilska ostrva. Vremenom se proširio po Urugvaju i Argentini. Početkom XX veka prenešen je u Evropi gde je nastavio da se razvija. U Francuskoj se svake godine održava festival Tanga.



SEVERNOAMERIČKI PLES

Igre nastale u Severnoj Americi i većinom nose pečat Američkih Crnaca. Većina je pod snažnim uticajem džez.

- 1) **FOKSTROT**
- 2) **TVIST**
- 3) **ROK-EN-ROL**
- 4) **BLUZ**
- 5) **ČARLSTOUN**
- 6) **BUGI-VUGI**
- 7) **LAMBET VOK**
- 8) TROKING

❖ **Fokstrot** – ime plesa znači „lisičiji trk“.

Nastao je oko 1915 godine, kasnije je prenet prvo u Englesku, a zatim po drugim zemljama Evrope. Izvodi se u 4/4 taktu.



❖ **Twist** – Nastao je 1958 godine.



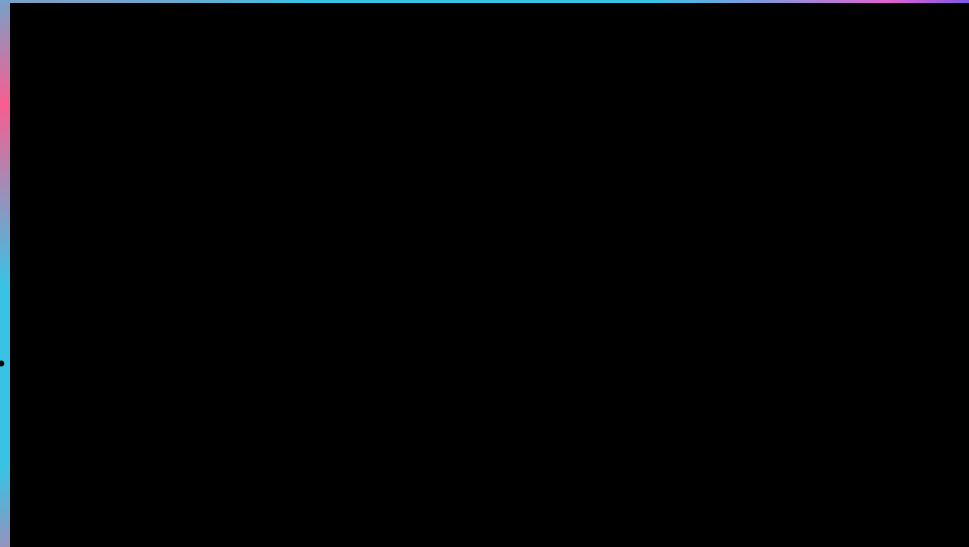
❖ **Rok-en-rol** – nastao je kao muzika tridesetih godina. Piše se i izvodi kao u 4/4 taktu. Kao ples nastao je pedesetih godina XX veka. Popularnost donosi Elvis Prisli.



Bluz – izvodi se u 4/4 taktu u umerenom tempu. Ime je nastalo od reči „blue“ što znači plav (potišten, melanholičan).



❖ **Čarlstoun** – nastao u Južnoj Kaliforniji u gradu Čarlstounu. Izvodi se u 4/4 taktu i tempo je brz. Posebno je bio popularan 1925 do 1935 godine.



❖ **Bugi-vugi** – izvodi se u 4/4 taktu u brzom tempu. Ritam Bugi-vugija je prvi put izveden 1920 godine.



❖ **Lambet-vok** – nastao tridesetih godina XX veka. Izvodi se u umerenom tempu sa posebnim figurama.





**HVALA
NA
PAŽNJI!**